

SCENEGGIATURA E SCELTE

FASE 1: Sceneggiatura e Breakdown.

Per ogni scena, decidere quante vignette servono, cosa succede in ogni vignetta e quale dialogo va inserito.

Esempio di breakdown: **Tavola 1, Vignetta 1:** Campo largo dell'aula. Marco dorme. Andrea disegna. Campanella suona. (Dialogo: DRIIIN!) **Tavola 1, Vignetta 2:** Primo piano su Marco che apre gli occhi di colpo. (Dialogo: "Eh? Cosa?")

FASE 2: Generazione Sequenziale. Non si può generare tutto insieme, quindi genereremo le immagini una vignetta alla volta (o a piccole strisce di 2-3 vignette).

1. Creare il prompt dettagliato per la prima vignetta, cercando di mantenere lo stile scelto (es. Manga) e le caratteristiche dei personaggi.
2. Generar l'immagine.
3. Ottenuto il risultato voluto, per produzione ed affinamenti multipli, passiamo alla vignetta successiva. Nel prompt della seconda vignetta, descriveremo la scena facendo riferimento a quella precedente per cercare di mantenere la continuità visiva.

FASE 3: Gestione dei Dialoghi (Importante!) Inserire i testi nelle nuvolette. Tuttavia, se i dialoghi sono lunghi o complessi, semplificare nei pup.

- **Sottofase A (Preferibile per testi brevi):** Generare l'immagine con il testo già dentro.
- **Sottofase B (Migliore per la qualità finale):** Se il testo è complesso generare l'immagine della vignetta *senza testo* (solo con i personaggi e l'azione) ed inserire il testo separatamente.

SCENEGGIATURA: L'ECO NEL SILENZIO

TAVOLA 1: Il Risveglio

Focus: Atmosfera, isolamento, shock iniziale.

- **Vignetta 1 (Campo Lungo):** Un corridoio scolastico vuoto e in penombra. Fuori dalla finestra si vede che il cielo è scuro e piove.
 - *Didascalia:* La campanella aveva smesso di suonare da un pezzo. Il corridoio era vuoto.
 - **Vignetta 2 (Piano Medio):** All'interno della classe, Marco dorme con la testa sul banco. È spettinato. Sullo sfondo, sfocato, si vede Andrea seduto composto in fondo.
 - *Didascalia:* Marco, esausto, era crollato.
 - **Vignetta 3 (Primo Piano):** Marco apre gli occhi di scatto. È disorientato.
 - *Marco:* "Cavolo! Che ore sono?"
 - **Vignetta 4 (Campo Medio):** Marco si guarda intorno. La classe è deserta (o così sembra).
 - *Marco:* "Hanno chiuso tutto?"
 - **Vignetta 5 (Azione):** Marco corre alla porta e prova ad aprirla con foga, ma è chiusa.
 - *Marco:* "Ehi! C'è nessuno? Aprite!"
 - *SFX (Effetto sonoro):* KLAK! KLAK! (Rumore della maniglia bloccata)
-

TAVOLA 2: Il Confronto

Focus: La tensione tra i due caratteri opposti.

- **Vignetta 1 (Piano Medio):** Marco si volta frustrato dalla porta e vede Andrea in fondo all'aula. Andrea sta scrivendo tranquillo.
 - *Marco:* "Ehi! Tu! Che ci fai ancora qui?"
 - **Vignetta 2 (Primo Piano):** Andrea sobbalza, spaventato. Stringe il quaderno al petto.
 - *Andrea:* "Io... stavo finendo..."
 - **Vignetta 3 (Piano Americano - trequarti):** Marco gesticola nervosamente, indicando la finestra buia. Andrea è piccolo sulla sua sedia.
 - *Marco:* "Finendo cosa? Siamo chiusi dentro! Ti rendi conto?"
 - **Vignetta 4 (Dettaglio):** Andrea guarda in basso, imbarazzato.
 - *Andrea:* "Non... non me ne sono accorto..."
 - **Vignetta 5 (Primo Piano):** Marco è esasperato, le mani nei capelli.
 - *Marco:* "Certo, sei sempre nel tuo mondo! E ora siamo in trappola!"
-

TAVOLA 3: Il Piano

Focus: Passaggio dalla rabbia alla collaborazione.

- **Vignetta 1 (Piano Medio):** Marco gira in tondo come una tigre in gabbia. Andrea osserva la finestra.
 - *Andrea:* "Forse... i bidelli... aprono la palestra per le pulizie..."
 - **Vignetta 2 (Controcampo):** Marco si ferma e lo guarda sorpreso.
 - *Marco:* "La palestra? Ma è dall'altra parte della scuola!"
 - **Vignetta 3 (Primo Piano):** Marco ci pensa su. Sembra rassegnato ma deciso.
 - *Marco:* "Vabbè, è l'unica chance. Proviamo."
 - **Vignetta 4 (Azione):** Marco forza la serratura (o trovano un'uscita secondaria/finestra interna - *Nota: nel testo escono dalla classe, assumiamo riescano a forzare la porta o che Andrea avesse la chiave/la porta non fosse chiusa bene, per semplicità visiva li facciamo uscire nel corridoio*).
 - *Marco:* "Tu non dire niente se troviamo qualcuno. Ci penso io."
-

TAVOLA 4: Il Buio e i Colori

Focus: Momento di intimità e cambio di prospettiva.

- **Vignetta 1 (Campo Lungo):** I due camminano nel corridoio buio. Ombre lunghe.
 - *Marco (sottovoce):* "Non fare rumore."
- **Vignetta 2 (Piano Medio):** Un rumore improvviso (un cestino che cade o il vento). Marco si mette davanti ad Andrea per proteggerlo/fermarlo.
 - *Marco:* "Shhh... hai sentito?"
- **Vignetta 3 (Primo Piano):** Andrea è calmo, guarda il buio con interesse, non con paura.
 - *Marco:* "Ma non hai paura del buio?"
- **Vignetta 4 (Dettaglio):** Profilo di Andrea che guarda le forme in ombra.
 - *Andrea:* "No. Il buio è tranquillo. Toglie i colori che distraggono."

- **Vignetta 5 (Primo Piano su Marco):** Marco lo guarda, colpito. Non lo sta prendendo in giro.
 - *Andrea (fuori campo):* "È come un problema di matematica con meno variabili."
-

TAVOLA 5: La Scoperta

Focus: Risoluzione del problema.

- **Vignetta 1 (Piano Medio):** Arrivano alla porta della palestra. C'è una luce che filtra.
 - *Marco:* "È aperta!"
 - **Vignetta 2 (Campo Largo):** Entrano nella palestra semibuia. In fondo si vede il Custode (Signor Rossi) di spalle con le cuffie.
 - *Marco:* "Signor Rossi!!"
 - **Vignetta 3 (Piano Medio):** Il custode si gira di scatto, togliendosi le cuffie. È sorpreso.
 - *Custode:* "Voi? Che ci fate qui? La scuola è chiusa!"
 - **Vignetta 4 (Gruppo):** Il custode li guarda, ora con aria bonaria, vedendoli spaventati.
 - *Custode:* "Va bene, calmi. Vi porto a casa io."
-

TAVOLA 6: L'Eco nel Silenzio (Finale)

Focus: Amicizia e accettazione.

- **Vignetta 1 (Interno Ufficio):** Sono seduti nell'ufficio del custode, al caldo. Marco guarda il quaderno di Andrea.
 - *Marco:* "Belli questi disegni."
- **Vignetta 2 (Dettaglio):** Il disegno sul quaderno: forme geometriche che diventano un paesaggio stilizzato.
 - *Andrea:* "Sono le forme che vedo nel buio."
- **Vignetta 3 (Primo Piano a due):** Marco sorride ad Andrea. Un sorriso sincero.
 - *Marco:* "Forse non è così male, il buio. A volte ti fa vedere cose che la luce nasconde."
- **Vignetta 4 (Campo Largo - Finale):** L'auto del custode si allontana nella pioggia, ma i due ragazzi sono al sicuro.
 - *Didascalia:* Non erano più il bullo e il "diverso". Erano solo Marco e Andrea.